

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 - 1827

Complete Edition - Integrale delle opere

Sinfonie, Concerti, Sonate, Quartetti, Quintetti, Musica da camera per fiati, Fidelio, Messe, Lieder, Overtures, Variazioni, ...

Alfred Brendel, Alessandro Commellato, Jean-Pierre Rampal, Klára Würtz, Emmy Verhey, Kristóf Baráti, Peter Schreier, Christine Brewer, Sally Matthews, Theo Adam, Edda Moser, Berliner Symphoniker, London Symphony Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, ...

Interpreti Vari

86 CD BRIL 95510

Economico



Nuova edizione della famosa Beethoven Complete Edition, unica edizione integrale disponibile, con delle nuove registrazioni firmate da Alessandro Commellato al fortepiano di alcuni brani senza numero d'opera (WoO). Al pianista beethoveniano per eccellenza, Alfred Brendel, viene affidato l'intero ciclo dei Concerti per pianoforte; Emmy Verhey è interprete del Concerto per violino e delle Romaze per violino e orchestra e, fra tanti altri rinomati solisti, il Bach Collegium e la Gächinger Kantorei di Stuttgart nella Messa in Do maggiore.

- Articoli Correlati:
BRIL 94075 LUDWIG VAN BEETHOVEN Integrale delle Sonate per pianoforte
ALFRED BRENDEL pf
BRIL 94289 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie (integrale) **HERBERT BLOMSTEDT**
 Dir.
BRIL 94310 LUDWIG VAN BEETHOVEN Integrale delle sonate per violino **KRISTOF BARATI** vl
BRIL 95103 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate per pianoforte (integrale), Vol. 1:
 Sonate nn.1-8 **GIOVANNI BELLUCCI** pf

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Generica**

Distribuzione: **01/10/2017**

Yuuko Shiokawa Andrés Schiff
 Bach Busoni Beethoven

ECM NEW SERIES



JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

ECM

Yuuko Shiokawa/Andrés Schiff - Sonata per violino n.3 BWV 1016

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata per violino n.10 op.96 **FERRUCCIO BUSONI** Sonata per violino n.2 op.36a

Andrés Schiff, pianoforte

YUUKO SHIOKAWA violino

Nata a Tokyo nel 1957, a 19 anni ha ricevuto il Preis der Deutschen Musikhochschulen, avviandosi a una brillante carriera prima nell'Orchestra Sinfonica Bavarese e nei Berliner Phil., poi come solista in particolare con il marito Andrés Schiff.

1 CD ECM 2510

Alto Prezzo



Registrato: dicembre 2015
Durata: 76:15

Yuuko Shiokawa e Andrés Schiff ci propongono un programma per violino e pianoforte apparentemente anomalo, che inizia con la Sonata di Bach n.3 e termina con la Sonata n.10 di Beethoven, con al centro la Sonata n.2 di Busoni. Nessun altro compositore del XX secolo era profondamente penetrato nella musica di Bach come Ferruccio Busoni e la sua seconda sonata, pubblicata nel 1901; il movimento finale assume come tema il corale di Bach "Wie wohl ist mir", a cui seguiranno delle variazioni; ma la forma rivela un legame anche con Beethoven, in particolare il Beethoven delle ultime sonate. Come nelle loro precedenti collaborazioni, Shiokawa e Schiff interpretano i brani con grande autorevolezza e profonda comprensione.

- Articoli Correlati:
ECM 2001-02 JOHANN SEBASTIAN BACH Partite (BWV 825-830) **ANDRÁS SCHIFF** pf
ECM 2270-73 JOHANN SEBASTIAN BACH Clavicembalo ben temperato (Libro I e II) **ANDRÁS SCHIFF** pf
ECM 2294-95 LUDWIG VAN BEETHOVEN "Diabelli-Variationen" - 33 Variazioni su un valzer di Diabelli op.120 **ANDRÁS SCHIFF** pf
ECM 2425-26 FRANZ SCHUBERT Sonata per pianoforte D 894, Momenti musicali D 780, Ungarische Melodie D 817 **ANDRÁS SCHIFF** pf

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **27/09/2017**

BRUNO MADERNA
TRANSCRIPTIONS OF FRESCOBALDI, LEGRENZI,
GABRIELI, VIADANA AND WASSENAER

LUCIANO BERIO
CHEMINS V

NOW, AND THEN

ECM NEW SERIES

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
DENNIS RUSSELL DAVIES

1 CD ECM 2485

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

ECM 1735 **LUCIANO BERIO** Voci **DENNIS RUSSELL DAVIES** Dir.

ECM 1799 **BRUNO MADERNA** In due tempi **QUARTET CIKADA STRING**

BRUNO MADERNA

Now, and Then

Trascrizioni di Frescobaldi (Tre Pezzi), Legrenzi (La Basadonna), G. Gabrieli (Canzone a tre cori), Viadana (Le Sinfonie), Wassenaar/attr. Pergolesi (Palestrina-Konzert)

LUCIANO BERIO Chemins V (su Sequenza XI, per chitarra e orchestra da camera, prima registrazione mondiale)

Pablo Marquez, chitarra; Orchestra della Svizzera Italiana

DENNIS RUSSELL DAVIES Dir

Dopo aver studiato alla Julliard School, la sua carriera è cominciata in Germania con alcune delle più importanti orchestre, nel marzo 2008 è stato nominato terzo direttore musicale della Sinfonieorchester Basel, è considerato uno dei direttori più esperti

"Ho pensato – scrive Maderna nel 1973, poco prima di morire – che la musica esiste già, che è sempre esistita. Anche quella che scrivo io. È solo necessario un atto di fede per sentirla intorno a sé, dentro di sé e quindi realizzarla in una partitura". Sono parole che abbracciano tanto il compositore quanto l'interprete Maderna, che legò indissolubilmente i due ruoli nella sua attività di trascrittore. Le sue trascrizioni avevano poco a che fare con l'ortodossia della cosiddetta interpretazione "storicamente informata". Nella convinzione che le opere d'arte possano essere rimosse dai loro contesti originali, ha usato risorse strumentali contemporanee per scoprire nuovi significati nelle opere dei vecchi maestri. Le sue trascrizioni di Giovanni Gabrieli, Frescobaldi, Legrenzi, Viadana e Wassenaar sono vividamente trasmesse dall'Orchestra della Svizzera Italiana sotto la direzione di Dennis Russell Davies in un programma che include "Chemins V" del grande amico e collega Luciano Berio. Chemins V è una versione per chitarra e orchestra da camera della Sequenza XI di Berio, in prima registrazione. Il dialogo fra solista e orchestra si sviluppa, come ha detto Berio, attraverso molteplici forme di interazione, dalla più unanime alla più estranea e conflittuale. Il libretto contiene un saggio in italiano di Michele Chiappini e Angela Ida de Benedictis, le note di copertina firmate da Paul Griffiths e una lettera di Berio scritta

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **27/09/2017**



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



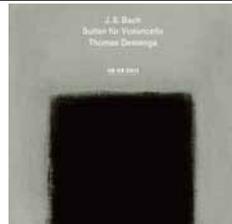
1 CD BRK 900147
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/10/2017



4

ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.6



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ECM

2 CD ECM 2530-31
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2017



0

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suiten für Violoncello - Suites per
violoncello solo (integrale)

Registrazione dal vivo, Philharmonie im Gasteig, Monaco, 4 e 5 Maggio 2017

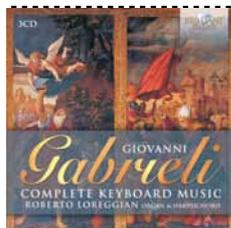
BERNARD HAITINK Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Interpretazione straordinaria di una delle composizioni chiave del repertorio sinfonico del tardo romanticismo, sebbene la Sesta Sinfonia si sia assicurato un posto permanente nel repertorio sinfonico solo tardivamente, grazie a varie interpretazioni ed incisioni, rispetto ad altre sinfonie di Bruckner. L'opera appartiene al processo creativo delle due sinfonie precedenti, ed è ora intesa come un importante stadio preliminare alla grandezza sublime delle ultime sinfonie e al Te Deum.

THOMAS DEMENGA vc

Dopo aver già registrato le Suites di Bach per ECM tra il 1986 e il 2002, giustapponendone i movimenti ad espressioni musicali contemporanee, il violoncellista svizzero Thomas Demenga vi ritorna con un doppio album dedicato interamente a Bach: "Per me Bach è il più grande genio musicale che sia mai esistito. La sua musica è pura, sublime. Possiede qualcosa di divino e ogni musicista ha tutta la vita per scoprire nuovi modi di interpretarla". Questa nuova registrazione è stata effettuata presso la Hans Huber Saal di Basilea. Contemporaneamente ECM propone un'edizione in vinile con i Preludi e le Sarabande dalle Suites.



Genere: Classica da camera

BRILLIANT
CLASSICS

3 CD BRIL 95345
Economico

Distribuzione Italiana 26/09/2017



5

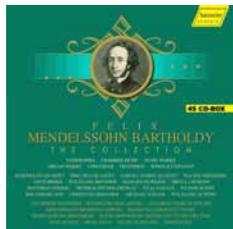
GIOVANNI GABRIELI
Opere per tastiera (integrale) - Complete
Keyboard Music

Toccate, Intonazioni, Ricercari, Canzoni, Fughe, brani liturgici, ...

ROBERTO LOREGGIAN org

Roberto Loreggian, clavicembalo e organo

Fra i compositori più influenti del rinascimento veneziano, Giovanni Gabrieli succedette allo zio Andrea come organista a San Marco. Le sue opere per tastiera, pur relativamente scarse rispetto alla mole delle opere corali, abbracciano tutti i generi principali del periodo tra il XVI e l'inizio del XVIII secolo. Questa registrazione presenta l'intero complesso delle opere, raccogliendo prevalentemente i manoscritti dalle collezioni Foà e Giordano di Torino. Dopo la rimozione di numerose opere e la scoperta di nuovi manoscritti, il recente catalogo Charteris comprende quattro toccate, 16 ricercari e 6 canzoni da sonar, uniti alle 11 Intonazioni d'organo concepite come introduzione alle composizioni vocali o ad altre opere strumentali. Per riprodurre fedelmente il suono che Gabrieli avrebbe udito, Roberto Loreggian utilizza un organo Vincenzo Colombi del 1532, ospitato dalla cattedrale di Valvasone, lo stesso strumento usato per l'incisione delle opere di Andrea Gabrieli. Anche il clavicembalo della registrazione risale XVII secolo.



Genere: Classica Generica

FELIX MENDELSSOHN The Collection

Sinfonie, Musica da camera, Opere per pianoforte, Opere per organo, Concerti, Oratori, Lieder, Cantate

Interpreti Vari

Bartholdy Quartet, Fine Arts Quartet, Aurora String Quartet, Walter Gieseking, Gitti Pirner, Wolfgang Brunner, Marlies Petersen, Sibylla Rubens, Matthias Goerne, Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Juliane Banse, Iris Vermillion,

Una collezione molto ampia delle opere di Mendelssohn che va dalle Sinfonie ai Concerti, dalle Sonate ai Quartetti all'indimenticabile Sogno di una Notte di mezza Estate, poi gli Oratori, la musica per organo e le composizioni corali. Il cofanetto raccoglie le incisioni di alcuni dei più grandi interpreti di questo repertorio, come il Fine Arts Quartet, e l'Aurora String Quartet, Walter Gieseking, Matthias Goerne, Dietrich Fischer-Dieskau, Juliane Banse; Kurt Masur, Nicol Matt, Helmuth Rilling, Thomas Fey a capo dell'Orchestra del Gewandhaus, della Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, e dei cori Gächinger Kantorei, Rundfunkchor Leipzig, Chamber Choir of Europe.



Genere: Classica Orchestrale

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI La Bella addormentata op.66

VLADIMIR JUROWSKI Dir.

The State Academic Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov"

Un elegante box di 2 CD, con note di David Nice e un'intervista a Jurowski, prezzo invitante, eccellente qualità sonora, senza sottovalutare un autentico feeling russo per il balletto. L'interpretazione di Jurowski si basa sulla concezione di un mondo sonoro romantico nei primi due atti e un'idea di suono dai contorni più nitidi fino ad una certa secchezza che anticipa Stravinsky negli ultimi due atti.



Genere: Classica Orchestrale

ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.4 op.120

BRAHMS JOHANNES Sinfonia n.1 op.68 ROSSINI GIOACHINO Semiramide

(Ouverture)

Registrazioni del 1953

GUIDO CANTELLI Dir.

Philharmonia Orchestra

Poco irradiate dalla BBC, le registrazioni dal vivo di Guido Cantelli con la Philharmonia Orchestra sono eccezionalmente rare. La registrazione alla Royal Albert Hall realizzata da Richard Itter nel Maggio 1953 ha una buonissima presa del suono, in relazione a quel periodo, e conserva tutta l'emozione palpabile del concerto. Non c'è dubbio che Cantelli possa essere oggi citato fra i più grandi direttori di tutti i tempi se non fosse tragicamente scomparso in un incidente aereo a 36 anni.



Genere: Musica Sacra

CLAUDIO MONTEVERDI Vespro della beata Vergine

JOHN BUTT org

Dunedin Consort, His Majestys Sagbutts & Cornetts

La registrazione è il seguito di una performance dei Vespri che ha abbagliato i critici al Festival di Lammermuir: l'Herald l'ha definita un'esperienza esaltante mentre The Scotsman ha dichiarato che è difficile immaginare una più profonda e squisita prestazione. La grandezza sonora dello spettacolare capolavoro di Monteverdi è realizzata in modo esperto in questa registrazione da John Butt e il Dunedin Consort, insieme agli strumentisti virtuosi di His Majestys Sagbutts and Cornetts e allo stellare gruppo vocale con Peter Harvey, Joanne Lunn e Nicholas Mulroy. Un'ottima occasione per celebrare il 450° anniversario di Monteverdi.



45 CD HC 16052

Economico

Distribuzione Italiana 12/10/2017



0 881488 160529



Confezione: box set

Genere: Classica Generica

Young Slava - Dedicato al 90° di Mstislav Rostropovich

Musiche di Beethoven, Fauré, Schumann, Tchaikovsky, Saint-Saëns, Respighi, Khachaturian, Bloch, Shostakovich, Lalo, Dvorak, Levitin, Weinberg, Myaskovsky, ...

MSTISLAV ROSTROPOVICH vc

Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; The USSR State Academic Symphony Orchestra, The Moscow Radio Symphony Orchestra, The Moscow Conservatory Symphony Orchestra; Gennady Rozhdestvensky, Evgeny Svetlanov, Kirill Kondrashin, Benjamin Britten

Musicista di genio - violoncellista, direttore d'orchestra, didatta ed educatore, compositore e figura pubblica - giocò un ruolo così decisivo per il suo paese e forse per il mondo intero che l'ambito puramente musicale si rivelò troppo piccolo per il suo potente talento e il suo temperamento. Nei primi anni 50 la gloria di "Slava" (soprannome che contraeva il nome Mstislav e "gloria" in russo) Rostropovich influenzò compositori come Shostakovich, Prokofiev, Myaskovsky, Khachaturian, Boris Tchaikovsky, Weinberg. Questo set comprende le registrazioni anteriori al 1967, di speciale interesse quelle che lo uniscono a Emil Gilels, Leonid Kogan e Rudolf Barshai.



2 CD ICAC 5144

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 16/10/2017



5 060244 551442



Durata: 69:30
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

GEORGES BIZET

Carmen (Suites nn.1 e 2), L'Arlesienne
(Suites nn.1 e 2) - Arr.Ernest Guiraud



1 CD NAX 573546

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/10/2017



0 747313 354672

PABLO GONZÁLEZ Dir.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Carmen è diventata una delle opere più popolari del mondo. La musica di Bizet, vibrante ed emozionante, è stata organizzata in due suites orchestrali, dopo la morte del compositore, dall'amico Ernest Guiraud. Il canto del Toreador, la plastica sensualità della Seguidilla e le danze di Habanera sono proposte in tutto il loro splendore orchestrale, opportunamente eseguite da un'orchestra spagnola, la stessa che con il direttore Pablo González ha inciso anche l'integrale di Granados. Completano il programma del CD le due suites dall'Arlesienne, altra opera di Bizet di grande fascino e raffinata eleganza.



1 CD ICAC 5143

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/10/2017



5 060244 551435



Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale

ENRIQUE GRANADOS

Opere orchestrali (integrale) - Orchestral Works



3 CD NAX 503295

Economico

Distribuzione Italiana 04/10/2017



0 747313 329533

PABLO GONZÁLEZ Dir.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Il cofanetto raccoglie 3 CD proposti individualmente, e già molto apprezzati dalla critica, in occasione del 150° anniversario della nascita di Enrique Granados. Un maestro del colore orchestrale, dove la ricchezza melodica è associata ed evocata spesso dalla danza popolare. L'intermezzo da Goyescas e il poema sinfonico Dante sono probabilmente fra le opere più ambiziose ed emozionanti.



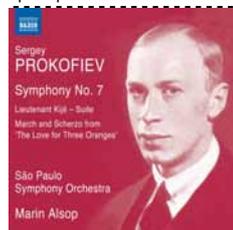
2 CD LINN CKD569

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/10/2017



0 691062 056922



Durata: 55:42
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia n.7 op.131, Luogotenente Kijè
(Suite op.60)



1 CD NAX 573620

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/10/2017



0 747313 362073

L'amore delle tre melerance (Suite op.33bis, estratti)

MARIN ALSOP Dir.

São Paulo Symphony Orchestra

Volume finale dell'integrale sinfonico di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica di São Paulo diretta da Marin Alsop, il compimento di uno dei progetti più importanti della Naxos negli ultimi anni. La Settima Sinfonia fu l'ultimo lavoro significativo di Prokofiev, pieno di nostalgia ed emozioni espresse profondamente. "L'amore delle tre melerance" ha consolidato la reputazione di Prokofiev in Occidente negli anni Venti, che con la storia satirica del tenente Kijè è diventata una delle suite più popolari.



Genere: Lirica

GIOACHINO ROSSINI Demetrio e Polibio

Dramma serio per musica in due atti, libretto di Vincenzina Viganò Mombelli
LUCIANO ACOCELLA Dir.

Sofia Mchedishvili, Victoria Yarovaya, César Arrieta, Luca Dall'Amico; Camerata Bach Choir, Poznan; Virtuosi Brunensis

Rossini compose l'opera per la famiglia Mombelli, una famiglia di artisti che comprendeva Domenico (capofamiglia e tenore), la moglie Vincenzina (autrice del libretto) e le due figlie Ester e Anna. Composta nel 1806, rimase inedita fin quando il nome di Rossini si diffuse, ma fu rappresentata al Caracano di Milano e a Como nel 1813. La storia, ancorata ai canoni della tradizione settecentesca, propone un complesso intreccio nel quale si susseguono rapimenti, ritrovamenti, agnizioni, travestimenti, lasciando grande spazio al canto e, come annotò Stendhal, alla soavità delle melodie. Con il "Demetrio e Polibio" inizia la per Rossini la prassi degli autoimprestati, ovvero la trasposizione di temi o brani da un'opera all'altra. La registrazione fa parte della straordinaria esplorazione di rarità del festival "Rossini in Wildbad", di cui Naxos ha curato la pubblicazione di molte gemme del belcanto italiano.



2 CD NAX 660405-06

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2017



0 730099 040570

Durata: 138:29

Confezione: box set



4 SACD LSO 0790

Economico

Distribuzione Italiana 11/10/2017



0 822231 179023

Genere: Lirica

CLAUDE DEBUSSY Pelléas et Mélisande

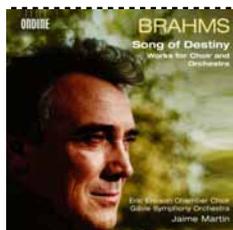


3 SACD + 1 Blu Ray - registrazione dal vivo, Barbican, Londra, 9-19 Gennaio 2016

SIMON RATTLE Dir.

Christian Gerhaher (Pelléas), Magdalena Kožená (Mélisande), Bernarda Fink (Geneviève), Franz-Josef Selig (Arkel), Gerald Finley (Golaud), Elias Mäder (Yniold), Joshua Bloom; London Symphony Orchestra

"Non luoghi stabiliti, non date prefissate. Niente grandi scene. Nessuna pressione sul musicista, che deve dar corpo e completare l'opera del poeta. [...] lo sogno poemi brevi, con scene mobili. Me ne infischio delle tre unità! Scene variate nel luogo e nel carattere. Personaggi che non discutono, ma subiscono la vita e il destino". Così precisava Debussy in una lettera indirizzata all'amico Ernest Guiraud. In una stretta simbiosi fra dramma e musica, in netta opposizione con le grandi tradizioni operistiche, tedesca, italiana e francese, il Pelléas et Mélisande inaugura una nuova concezione dell'opera in musica. Debussy arrivò al dramma di Maeterlinck, unico suo impegno operistico, con delle precise idee di riforma. La London Symphony presenta una realizzazione eccezionale, non solo nell'assoluzione di un grande impegno operistico di un'orchestra sinfonica, ma anche per la grande potenzialità del direttore e del cast. Uno dei grandi punti di forza della nuova registrazione risiede nella capacità di Rattle di equilibrare le enormi forze orchestrali sostenendo i personaggi con la stessa elasticità e precisione - come ha dichiarato il Gurdian - di un pianista che accompagna un cantante nell'esecuzione di un lied.



Durata: 58:08

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS Song of Destiny - Opere per coro e orchestra

Schicksalslied op.54, Gesang der Parzen op.89, Nänie op.82, Begräbnisgesang op.13, Liebeslieder-Walzer dalle opp.52 e 65 (scelti e orchestrali da Brahms)

JAIME MARTÍN Dir.

Eric Ericson's Chamber Choir, Gävle Symphony Orchestra

La serie brahmsiana su Ondine con l'Orchestra Sinfonica di Gävle e il suo direttore Jaime Martín culminano con questa registrazione di opere per coro e orchestra, insieme al prestigioso Eric Ericson Chamber Choir. L'imponente Schicksalslied (Canto del destino) di Brahms è un lavoro del 1868, che mostra un dualismo dialettico tra una ideale vita paradisiaca "senza destini" e l'esistenza "sofferente" dell'uomo sulla terra, come articolato nella poesia di Friedrich Hölderlin. Fra le altre opere del programma si distingue la bellissima Nenia su testo di Friedrich von Schiller, che si eleva come un lamento per la fugacità della bellezza.



1 CD ODE 1301-2

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/10/2017



0 761195 130124

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD PTC 5186625

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/10/2017



0 827949 062568



BENJAMIN BRITTEN Concerto per violino op.15

HINDEMITH PAUL Concerto per violino

ARABELLA STEINBACHER VI

Radio Symphony Orchestra Berlin, Vladimir Jurowski

"Britten e Hindemith hanno completato i loro concerti nello stesso momento, entrambi sono assolutamente esplosivi con le loro turbolenze emotive, le persistenti precarietà e una certa disperazione latente", sostiene la giovane violinista Arabella Steinbacher, comunicandoci anche la sua particolare affinità con il concerto Hindemith: "Ogni artista introduce le proprie esperienze di vita e sentimenti personali nelle sue interpretazioni [...] con il concerto Hindemith, ho un legame estremamente stretto, anche privato, visto che mio padre conosceva Hindemith piuttosto bene". E tutto il virtuosismo della violinista scorre senza problemi, dai momenti più lirici ai passaggi feroci.



Durata: 78:25

Genere: Musica Sacra

FRANCESC VALLS Missa Scala Aretina - "In Excelsis Deo"

DESMAREST HENRY Messe à deux choeurs et deux Orchestres

Al tempo della guerra di successione in Spagna

JORDI SAVALL Dir.

Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya

Jordi Savall ci invita a rivivere la creazione di due capolavori abbaglianti di polifonia corale nel contesto della Guerra di Successione spagnola: la Missa Scala Aretina di Francesc Valls , uno degli ultimi brani a fare riferimento al sistema dell'esacordo di Guido di Arezzo, e la Messa per 2 cori e orchestre di Henry Desmarest. Collegamenti fra antico e nuovo, sono capolavori di immediato coinvolgimento nelle loro parti più incisive che uniscono cori, solisti, archi e tromba. (Bounus: Joan Cabanilles Batalla Imperial 18. El Cant dels Aucells - Anonyme / Jordi Savall 19. Catalunya comptat gran (Romance) 20. Catalunya triomfant - Instrumental & Hymne 21. Catalunya en altre temps (Plainte) - Anonyme)



2 SACD AVSA 9924

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/10/2017



8 435408 099240

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD PTC 5186624

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/10/2017



0 827949 062469



SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n.2 op.40, n.3 op.44

VLADIMIR JUROWSKI Dir.

State Academic Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov"

Stridenti fanfare, ritmi marziali e sconvolgenti dissonanze per rappresentare, in una concezione deliberatamente modernista, l'inesorabile marcia dell'età della macchina. La poco eseguita Sinfonia n.2 di Prokofiev è accostata all'apocalittica Terza in un progetto discografico affidato alla bacchetta di Vladimir Jurowski: "c'è qualcosa di profondamente e inconfondibilmente russo in queste opere. Sono convinto che solo un'orchestra russa possa aggiungere qualcosa di speciale a questa musica ... Ecco perché sono lieto di registrare l'opera sinfonica di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica Statale dell'Accademica "Evgeny Svetlanov". Il direttore ha infatti firmato nel luglio 2017 un accordo a lungo termine con Pentatone che prevede l'incisione dell'intero ciclo sinfonico di Prokofiev.

Durata: 88:25
Confezione: Jewel Box



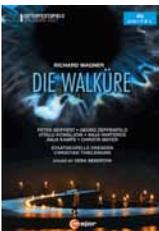
2 SACD RCO 17003
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2017



0 814337 019358

Genere: Classica Orchestrale



DVD sound: PCM Stereo, DTS 5.0
Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, KO, JP
Ratio: 16/9

Durata: 235:00



2 DVD CMJ 742808
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2017



0 814337 014285

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 742904 0

RICHARD WAGNER La Valchiria

GUSTAV MAHLER Sinfonia n.2 "Resurrezione"

Registrazione dal vivo, Concertgebouw, Amsterdam, 18 Settembre 2016

DANIELE GATTI Dir.

Chen Reiss, soprano; Karen Cargill, mezzosoprano; Netherlands Radio Choir, Royal Concertgebouw Orchestra

Ogni registrazione mahleriana dell'orchestra del Concertgebouw suscita interesse. Senza dubbio per la qualità dell'organico e l'acustica della sala a cui lega il suo nome, ma soprattutto per il nesso che si è stabilito con Mahler sin da quando si impegnò di persona come direttore della compagine negli anni 1903-1909. L'interesse aumenta in relazione al fatto che la presente registrazione documenta la prima esecuzione mahleriana con un nuovo direttore musicale. Daniele Gatti onora il suo incarico mantenendo il repertorio, come da tradizione, centrato su Mahler, Bruckner e Richard Strauss. Gatti è conosciuto non solo per un particolare slancio nell'approccio al grande repertorio sinfonico, ma anche per un affinato senso della dimensione drammatica. La Seconda di Mahler contiene numerosi momenti teatrali. Il direttore ha studiato con particolare attenzione le indicazioni del compositore, accelerandi e rallentandi nei punti esatti segnati in partitura, per ottenere un risultato che rispetti minuziosamente i cambiamenti di tempo, talvolta repentini, ma lontani, come sottolineato da Gatti, da una concezione rapsodica. Il primo movimento occupa l'intero CD1, rispettando in certo modo l'origine del movimento sinfonico, concepito, in un primo momento, come un poema sinfonico indipendente, dal carattere funebre come sottolineato dal titolo "Totenfeier". Una sinfonia che, rompendo lo schema formale in 4 movimenti abbraccia alti pensieri riguardanti il destino dell'essere umano, le sue angosce e le speranze di vita dopo la morte, molto evidenti nel riferimento alla predica ai pesci di Antonio da Padova e con l'intervento della voce su un testo particolarmente toccante, "Urlicht" (luce originaria o luce primordiale) tratto dal ciclo "Des Knaben Wunderhorn" e continuato dallo stesso Mahler.

Regia di Vera Nemirova - Salzburg Easter Festival, Aprile 2017

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Peter Seiffert, Georg Zeppenfeld, Vitalij Kowaljow, Anja Harteros, Anja Kampe, Christa Mayer; Staatskapelle Dresden

In occasione del suo cinquantesimo anniversario, il Festival di Salisburgo presenta una rievocazione della Valchiria nella visione musicale-teatrale di Herbert von Karajan, indimenticabile maestro del XX secolo, che ha aperto il Festival di Pasqua nel 1967. La fedeltà verso la produzione originale impiega straordinari contesti video ispirati ai dipinti di vetro. Christian Thielemann, che è stato assistente di Karajan all'inizio della sua carriera, è oggi uno dei principali e più richiesti direttori di Wagner.

Durata: 180:00



2 DVD BAC 142
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/10/2017



760115 301429

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD BAC 442 3

VINCENZO BELLINI I Puritani



DVD sound: PCM 2.0, Dolby Digital
5.1 Sottotitoli: IT, EN, FR, DE, ES,
KO, JP Ratio: 16/9 Format: mts

Regia di Emilio Sagi

EVELINO PIDÒ Dir.

Diana Damrau (Elvira), Javier Camarena (Arturo), Ludovic Tézier (Riccardo), Nicolas Testé (Sir Giorgio), Annalisa Stroppa (Enrichetta) & Fernando Radó (Gualtiero); Orchestra e Coro del Teatro Real, Madrid

Ultimo capolavoro di Bellini, gioiello del bel canto, l'opera I Puritani, ambientata nell'Inghilterra di Cromwell, racchiude tutti i più importanti tratti del melodramma italiano: triangolo amoroso, quid pro quo, amore che porta alla follia, ode alla resistenza e alla libertà, eco alle lotte politiche che il popolo italiano aveva affrontato. Un testamento musicale di Bellini, una combinazione geniale di luminosità melodica, ornamenti post-rossiniani e quel lamento profondo e melanconico che deve molto alle canzoni napoletane tradizionali. Per affrontare la sfida di una delle opere più esigenti nella vocalità, il Teatro Real di Madrid ha invitato quattro cantanti eccezionali: la diva Diana Damrau come Elvira, Javier Camarena come Arturo (entrambi hanno trionfato al Met di New York nella stessa opera del 2017), il baritono Ludovic Tézier e il basso-baritono Nicolas Testé. Il regista catalano Emilio Sagi propone uno stage elegante e semplice, l'esperto direttore Evelino Pidò mette in evidenza tutte le sfumature di questo immenso e indimenticabile lavoro belliniano.

Durata: 214:00



2 DVD CMJ 743108
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2017



0 814337 014315

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 743204 0

WOLFGANG AMADEUS MOZART Le Nozze di Figaro



DVD sound: PCM Stereo, DTS 5.1
Sottotitoli: IT, EN, FR, DE, ES, KO, JP
Ratio: 16/9

Regia di Frederic Wake-Walker - Teatro alla Scala, 2016

FRANZ WELSER-MÖST Dir.

Carlos Álvarez, Diana Damrau, Golda Schultz, Markus Werba, Marianne Crébassa, Anna Maria Chiuri; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala

Ricordando il 225° anniversario della morte di Mozart, il Teatro alla Scala presenta una nuova produzione de Le nozze di Figaro affidata allo straordinario regista Frederic Wake-Walker (autore di una produzione de La finta giardiniera che fu una rivelazione al Festival di Glyndebourne nel 2014). L'azione è focalizzata sull'instabilità dell'amore, un mondo dove "tutti amano e tutti perdonano". Magnifico cast canoro che vede in prima linea Diana Damrau e una sciolta direzione musicale di Franz Welser Möst.